

LA VOIX DE L'ORGUE

BULLETIN OFFICIEL DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE CHEVIRÉ-LE-ROUGE

Édito

DENIS ÉPIÉ,
PRESIDENT DE L'ASSOCIATION

Symbole de l'immortalité et la résurrection, le phénix serait mort puis ressuscité dans les flammes. C'est ainsi que, dans la mythologie grecque, est introduite l'idée d'apprendre de ses défaites pour ne pas reproduire les mêmes erreurs.

L'année 2022 aura été riche en émotions !

Emus, nous l'avons été lorsqu'en février, la mécanique et la tuyauterie de l'instrument pour lequel nous nous mobilisons depuis si longtemps ont été restituées par l'entreprise qui n'a pas su honorer ses engagements. Chaque pièce a été inventoriée, vérifiée et placée dans les caisses en bois que nous avons préparées quelques mois avant. L'ensemble a été placé dans un écrin mis à disposition par la ville de Baugé-en-Anjou, sur la commune déléguée de Vaulandry.

De l'émotion, nous n'en avons pas manqué lorsque qu'au cours de l'été, stocké au cœur de la forêt baugeoise, l'orgue de Chevire s'est retrouvé entouré par les flammes. Bien heureusement, de ce désastre pour l'environnement, l'œuvre de Louis BONN a été épargnée. Quelques mois après cet événement, on peut déjà saluer les élus, les syndicats et autres instances forestières qui se mobilisent pour accompagner la nécessaire reforestation des terres brûlées et prendre les mesures indispensables afin de limiter à l'avenir la propagation des incendies.



« Après l'incendie de Baugé » © Jean-Michel DELAGE 2022

Renaître de ses cendres

Apprendre de ses échecs pour ne pas reproduire les mêmes erreurs

Face à un sinistre d'une telle ampleur, comment ne pas se désoler et s'interroger sur les conditions qui ont rendu possible l'inimaginable.

Perturbé par un ensemble de mauvaises conjonctures en série, le projet de restauration de l'orgue BONN de Chevire-le-Rouge démarré en novembre 2019 est au point mort. Les dernières déclarations de nos élus dans la presse concernant ce projet et leur volontarisme réaffirmé sont de nature à nous rassurer. Pourtant, il faut bien reconnaître que les aléas auxquels nous sommes soumis sont autant d'épreuves à affronter : difficile conciliation entre le technicien conseil et les facteurs d'orgues en 2019, crise sanitaire en 2020, marché non honoré en 2021, difficultés administratives en 2022,

crise économique... Les obstacles ne sont pas minces. Toutefois, nombreuses sont les raisons de ne pas se décourager et de conserver intactes notre énergie et notre motivation. Le nouvel élan que constitue le festival d'Orgue en Anjou et la solidarité qui s'organise entre associations d'amis de l'orgue en est un bel exemple. Le support des fédérations telles que Orgues en Pays de la Loire ou Orgue en France en est un autre exemple.

Gageons qu'à l'issue de cette longue période de gestation, collectivement, nous aurons appris des écueils rencontrés et que notre persévérance sera couronnée de succès dans le cadre de ce beau projet de restauration.

DANS CE NUMÉRO

**DECOUVERTE DE
L'ORGUE**

**L'ECHO DES
CHAMADES**

**PROGRAMMATION
MUSICALE**

DECOUVERTE DE L'ORGUE

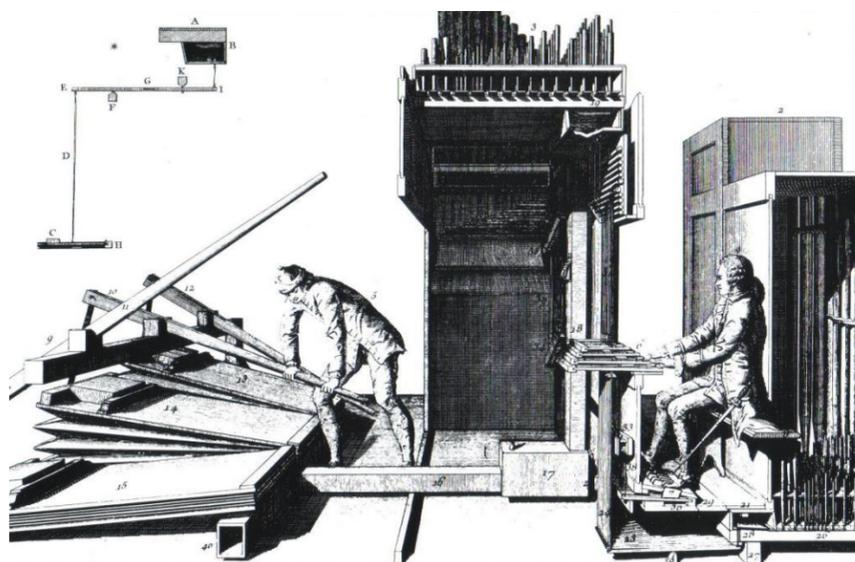
Les registres

Par Françoise FERYN et Joël GOBEREAU

L'orgue est un instrument complexe qui reproduit la musique d'un orchestre entier : on y trouve donc flûte, clarinette, viole de gambe, basson, cornet, hautbois etc...

Qu'est-ce qu'un registre ?

Le registre désigne le mécanisme qui permet de sélectionner le jeu, c'est à dire le tirant visible à la console de l'orgue auquel il faut ajouter la tringlerie qui transmet l'action jusqu'au sommier.



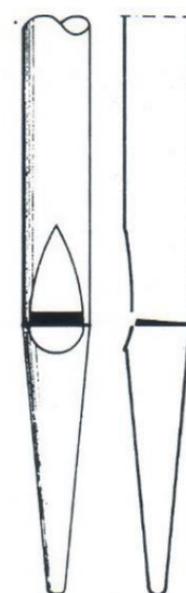
Les tuyaux se répartissent en deux grandes catégories :

1. Les jeux à bouche :

Le principe de fonctionnement est celui de la flûte à bec.

Les fonds (jeux de base) sont des tuyaux ouverts comme la montre ou le prestant, souvent placés en façade. Leur longueur est exprimée en pieds (1 pied équivaut à 32,5cm). Il existe des tuyaux de 2, 4, 8, 16, 32 pieds...

Les jeux de mutations simples émettent des sons différents de la note jouée tel le nasard faisant entendre la quinte. Ils sont destinés à être associés à d'autres jeux pour modifier la couleur. Les jeux de mutations composées sont formés de plusieurs rangs de tuyaux groupés de façon indissociable et qui émettent des sons très typés comme le cornet.



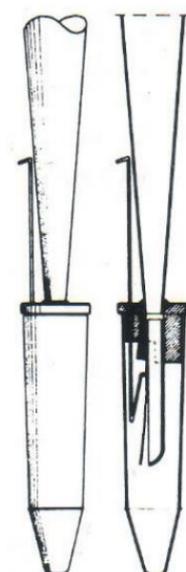
Les jeux de mixture quant à eux émettent des sons riches en harmoniques supérieures comme la fourniture, la cymbale, le plein jeu. Ils sont également formés de plusieurs rangs de tuyaux groupés de façon indissociable.

Les tuyaux bouchés appelés bourdons ont une sonorité plus sourde (1 octave plus grave que le tuyau ouvert) car ils sont bouchés à leur extrémité en haut.

2. Les jeux d'anche :

Ces jeux fonctionnent à la manière des instruments à anche, comme la clarinette ou le hautbois. L'air fait vibrer une anche métallique, le tuyau sert de tube de résonance.

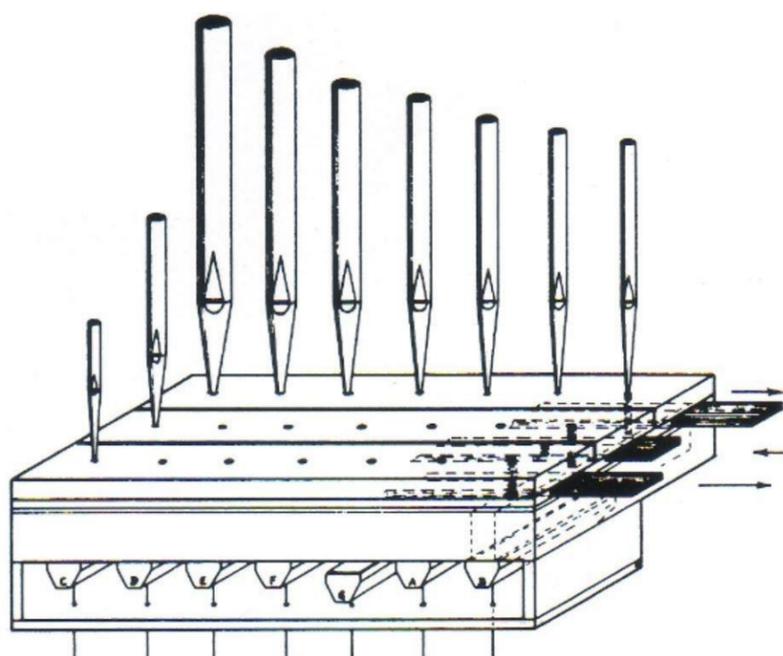
Le timbre des anches est éclatant, riche en harmoniques et donne à l'orgue sa force : trompette, clairon, bombarde, cromorne, clarinette, hautbois etc...



Point d'orgue

Finalement on retrouve dans les jeux de l'orgue la plupart des instruments d'un orchestre, il réunit une richesse de sons extraordinaires. C'est pourquoi on le surnomme le roi des instruments.

De plus, en fonction du facteur d'orgue et de l'époque ou de la région, chaque orgue à son originalité.



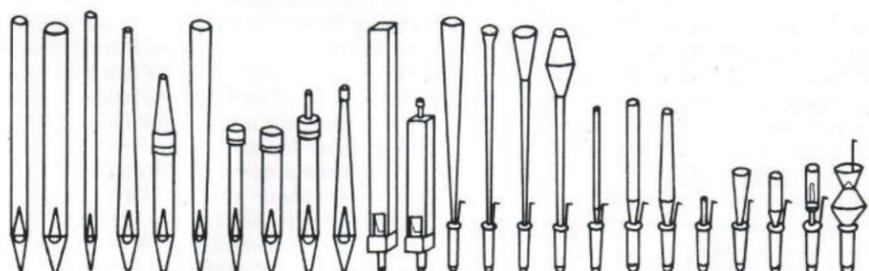
Vue en coupe d'un sommier

Quels sont les différents jeux de l'orgue ?

Les sons correspondant aux jeux sont émis par les tuyaux disposés verticalement qui reçoivent à leur base l'air sous pression provenant du sommier.

Les tuyaux diffèrent entre eux par de nombreux paramètres, ce qui explique la variété des sons produits par l'orgue :

- la matière : en bois (chêne, pin, sapin...) ou en métal (alliage étain et plomb, zinc, cuivre...)
- la longueur : elle détermine la hauteur de la note émise (le tuyau plus long donne un son plus grave).
- le diamètre : permet de faire varier le timbre.
- le type de tuyau ouvert ou fermé.
- la forme : cylindrique, conique, fuselée, carrée, rectangulaire
- l'organe de production sonore : jeu à bouche ou à anche.



CHIFFRES CLES

- 1 à 10** REGISTRES PAR SOMMIER
- 30** NOTES AU PEDALIER
- 54** NOTES PAR CLAVIER MANUEL

L'ECHO DES CHAMADES

Le projet de restauration de l'orgue de Cheviré-le-Rouge et les orgues en France

D'après un article paru dans le journal La Croix en date du jeudi 1er décembre 2022 et l'Inventaire National des Orgues

ANDRE COUE
ADMINISTRATEUR

Pour tout projet, il est toujours intéressant de s'informer sur ce qui se fait à une échelle plus large et sur un territoire plus important.

La lecture d'un article paru très récemment dans le journal La Croix nous assure de l'intérêt et de la valeur du projet de restauration de l'orgue de l'église de Cheviré-le-Rouge. Cela peut donner à l'association des amis de l'orgue une pleine motivation et un dynamisme renouvelé pour continuer et aboutir à la réalisation complète de cette restauration.

En 2021, l'association Orgue en France (avec le soutien du ministère de la culture) a rendu public un inventaire des instruments sur tout le territoire. Cette synthèse très intéressante met en commun les inventaires départementaux et régionaux, en les actualisant grâce à la plate-forme ouverte au public qui s'enrichit avec les contributions volontaires. On apprend ainsi que la France compte plus de 8 500 orgues. Dans cette liste déclarée, on sait que 40% de ces orgues sont en état de jeu, on ignore encore l'état de 49% d'entre eux, les autres étant dégradés, voire en ruine...

Dans l'article du journal « La Croix », pour illustrer ces propos, on décrit l'atelier d'un facteur d'orgue, Quentin Blumenroeder qui

occupe une ancienne grange dîmière à Hagueneau dans le Bas-Rhin. Une dizaine de personnes travaillent dans ce bâtiment impressionnant, à la mesure des merveilles qui en sortent. La visite de ces 1 500 mètres carrés s'apparente à celle d'un palais enchanté : chevilles, planchettes, tuyaux de toutes tailles. L'atelier bénéficie d'un carnet de commandes qui occupera les quatre prochaines années. Actuellement sur l'établi, un orgue destiné à la Pologne sera suivi d'un autre pour Paray-le-Monial...

Les métiers de haute précision qui entrent en jeu dans la fabrication d'un instrument, du dessin industriel à la forge des tuyaux en plomb et en étain, en passant par la menuiserie ou la science acoustique, ont encore de belles heures devant eux...

Pour son dernier album, l'organiste, Benjamin Alard, joue sur un orgue fabriqué par Quentin Blumenroeder...

Comme le confirment ces professionnels (facteurs, chercheurs, musiciens), la sauvegarde des orgues dépend souvent de la mobilisation de passionnés qui œuvrent à faire reconnaître la beauté des instruments et recherchent les financements nécessaires à leur évaluation, leur restauration et leur entretien. C'est bien le cas de notre association qui aurait toute sa place pour témoigner de cet engagement à la sauvegarde de notre patrimoine !

PARRAINAGE DES TUYAUX

Faire face à l'inflation

ANTONIO BONACHE
TRESORIER



En cette période de forte augmentation des coûts de l'énergie et des matériaux, le programme de parrainage des tuyaux de l'orgue Bonn de Cheviré-le-Rouge constitue un bon moyen pour continuer à soutenir le projet de restauration jusqu'à son achèvement.

Pour les particuliers, les dons ouvrent droit à une réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66%. (Un don de 100 euros = 66 euros d'économie d'impôt).

Pour les entreprises, ils permettent une réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%. (Un don de 500 euros = 300 euros d'économie d'impôt).

Notre association est habilitée à délivrer un reçu fiscal pour chaque don, qu'il convient de joindre à votre déclaration d'impôts.

Pour plus d'information, rendez-vous sur : <http://www.chevire.org/soutenez-nous/>

HOMMAGE

Philippe EMERIAU

Le facteur d'orgues angevin Philippe EMERIAU nous a quittés le 4 janvier dernier à l'âge de 73 ans.

Parmi ses réalisations dans le département, on citera les orgues de Longué-Jumelles, des Pont-de-Cé, ou encore du temple protestant d'Angers qu'il a reconstruit ou conçu de toutes pièces.

En Vendée, on lui doit la construction de l'orgue baroque de l'église Sainte-Croix à Saint Gilles Croix-de-Vie.

Entre 1990 et 1996, il a également participé à la restauration des grandes orgues de Notre-Dame de Paris avec Jean-Lou BOISSEAU et Bertrand CATTIAUX.



Philippe EMERIAU, au chevet de l'orgue d'ANDRÉSY, inauguré en 1991 par Marie-Claire ALAIN.

CONCERTS**Le festival d'Orgue en Anjou est né !**

La première édition du Festival Orgue en Anjou que nous avons créée en partenariat avec Les Amis de l'Orgue de Saint-Macaire-en-Mauges s'est déroulée les 1^{er} et 2 octobre 2022.

Ce festival est né de la rencontre entre nos deux associations et du partage des mêmes objectifs : œuvrer à la mise en valeur du patrimoine organistique et à la promotion de la musique classique en zone rurale.

Très naturellement ce festival est mis en œuvre avec Orgue en Pays de la Loire, association qui soutient et fédère quelques 30 associations locales de la région.

Embryonnaire, la première édition du festival a été centrée sur deux lieux : l'église de Saint Macaire en Mauges (orgue Georges Gloton 1925) et l'église de Chevire-le-Rouge (orgue Louis Bonn en cours de restauration).

L'Ensemble Baroque de Rennes y a fait résonner un programme intitulé Stylus Fantasticus qui semble bien avoir

conquis le public puisque 90 personnes ont fait le déplacement à Chevire-le-Rouge et 80 à Saint-Macaire-en-Mauges.

Le concert organisé sur notre territoire a été subventionné par la ville de Baugé-en-Anjou ainsi que par l'association Orgue en Pays de la Loire qui bénéficie du soutien de la région. Le conseil départemental a également été sollicité, et nous espérons pouvoir compter sur son concours dans le cadre du développement de ce festival.

Pour l'édition 2023, le festival d'Orgue en Anjou va continuer de se déployer et intégrera deux sites supplémentaires : Longué-Jumelles et Chemillé. Quatre récitals seront ainsi proposés et répartis sur le département le samedi 30 septembre et le dimanche 1^{er} octobre 2023 par deux ensembles en cours de sélection par notre comité artistique.

C'est donc avec plaisir que nous vous retrouverons le samedi 30 septembre à 20h30 dans notre belle église de Chevire-le-Rouge pour un nouveau moment musical de qualité !

ENSEMBLE BAROQUE DE RENNES**CONCERT**

Quatre-vingt-dix personnes ont assisté au concert de l'Ensemble Baroque de Rennes organisé en octobre 2022.